

О. Чайковская весьма критически оценивает роль Орловых. Признавая, что Херасков «вообще отлично знает весь ход событий», исследовательница уличает его в отходе от истины, в лести и подобострастии.⁴¹ Стремление О. Чайковской привлечь внимание к документальной прозе вполне правомерно, но с суровой оценкой позиции Хераскова и его поэмы согласиться нельзя. Не говоря уже о требованиях жанра и несомненных художественных достоинствах херасковских стихов, важно принять во внимание и характер отношений между поэтом и меценатом. Когда кончился фавор Г. Г. Орлова, его отношения с Херасковым не прервались. А. Т. Болотов вспоминал, что в 1782 г. присутствовал на представлении трагедии Хераскова «Идолопоклонники» в его домовом театре и что зрители были «все ему знакомые люди», среди которых оказался и Г. Г. Орлов.⁴² Уже после его смерти, последовавшей в 1783 г., Херасков предпринял двухтомное издание своих «Эпических творений», включавших и «Чесмесский бой». Поэт полностью воспроизвел здесь текст посвящения Орлову из первого издания, поставив дату: «1771 года. В июле месяце» и сделав примечание: «В сие время его светлость не был еще пожалован князем Римския империи».⁴³ Заключительные строки поэмы были заново написаны Херасковым, и эта концовка непосредственно соотносилась с посвящением:

А ты, которому я песни посвятил,
Орлов, которого глубоко в сердце чтил!
Россия целая доброт твоих свидетель.
Но нет уже тебя, уж нет, мой благодетель!
Вознесся ты от нас в селения небес
И братьям стал твоим виною горьких слез;
Ликуй, геройский дух: хоть мы тебя лишены,
Но качества твои не будут ввек забвенны.⁴⁴

Эти строки, как и перепечатка посвящения «благодетелю» после его кончины, что было достаточно редким явлением в литературной практике XVIII в., свидетельствуют о том, что Херасков действительно «в сердце чтил» Орлова.⁴⁵

Когда летом 1772 г. Екатерина II заменила Г. Г. Орлова А. С. Васильчиковым, а затем Г. А. Потемкиным, несмотря на все щедрые

⁴¹ Чайковская О. «И в прозе глас слышен соловьин». Заметки о документальной литературе XVIII века // Вопросы литературы. 1980. № 11. С. 196—213.

⁴² Жизнь и приключения Андрея Болотова... СПб., 1872. Т. 3. Стлб. 1023.

⁴³ Эпические творения Михайла Хераскова... 2-е изд., испр., пересмотр. и доп. М., 1786. Ч. 1. С. 283.

⁴⁴ Там же. С. 331.

⁴⁵ Правда, издавая при Павле I свои многотомные «Творения», Херасков при публикации «Чесмесского боя» (М., 1797. Ч. 3) снял и это, и некоторые другие посвящения, а также вновь заменил заключительные строки поэмы.